

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Κοινωνικών, Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Κοινωνικής Εργασίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η Τέχνη στην Πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/-ήτριες μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές προσεγγίσεις και τεχνικές των θεραπειών μέσω της τέχνης,
- να διερευνούν διάφορους τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης και να εξοικειωθούν με διάφορα εκφραστικά μέσα και υλικά,
- να κατανοούν τις εφαρμογές της τέχνης και των εκφραστικών δημιουργικών δραστηριοτήτων στον τομέα της ψυχικής υγείας,
- να διερευνήσουν τον κύκλο της δημιουργικότητας τους,
- να αναπτύξουν δεξιότητες για αναστοχασμό,
- να χρησιμοποιούν την τέχνη και τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες ως μεθόδους παρέμβασης

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Ομαδική εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Εισαγωγή στις θεραπείες μέσω της τέχνης

– Ιστορική εξέλιξη

-Οι τέχνες στο πεδίο της ψυχικής υγείας

-Το Ψυχόδραμα και το κοινωνιόδραμα: θεωρητικές σχολές, μέθοδοι, τεχνικές και οι εφαρμογές τους

– Η Δραματοθεραπεία: θεωρητικές κατευθύνσεις, θεραπευτική διαδικασία και εφαρμογές

-Playback theatre

-Το θεατρικό παιχνίδι, το θέατρο στην εκπαίδευση, η θεατρική εμπύχωση

-Το θέατρο των καταπιεσμένων (theatre of the oppressed) του Boal

-Η Εικαστική θεραπεία: θεωρητικές προσεγγίσεις, τεχνικές και βιωματικές ασκήσεις

-Το σχέδιο των παιδιών στη διάγνωση και τη θεραπεία, η δημιουργικότητα στην παιδική τέχνη

- Η Μουσικοθεραπεία: θεωρητικές προσεγγίσεις και τεχνικές, η θεραπευτική εργασία με τη φωνή
- Η μουσική στην ιατρική (musicmedicine) και τη θεραπεία
- Η χοροθεραπεία, η δημιουργική θεραπευτική κίνηση και έκφραση (creative movement)
- Η κινηματογραφική θεραπεία (cinema therapy): θεωρία και πρακτική
- Η τέχνη της φωτογραφίας στη θεραπεία: μέθοδοι και τεχνικές
- Η Παιγνιοθεραπεία, θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές
- Ψυχανάλυση και λογοτεχνία, λογοτεχνία και θεραπεία
- Θεραπεία μέσω της ποίησης (poetry therapy) και βιβλιοθεραπεία
- Η δημιουργική γραφή (creative writing) και η εκφραστική γραφή (expressive writing)
- Το παραμύθι, οι μύθοι, η φαντασία και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες ως εργαλεία συμβουλευτικής και θεραπευτικής παρέμβασης
- Η τέχνη της αφήγησης και οι αφηγηματικές προσεγγίσεις στη θεραπεία

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ' αποστάσεως επικοινωνία</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εκτεταμένη χρήση λογισμικού παρουσιάσεων και λοιπών οπτικοακουστικών μέσων</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες μετά τη λήξη κάθε διάλεξης</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή σε καθοδηγούμενες συζητήσεις στο πλαίσιο των διαλέξεων</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	25	Εργασίες μετά τη λήξη κάθε διάλεξης	25	Συμμετοχή σε καθοδηγούμενες συζητήσεις στο πλαίσιο των διαλέξεων	25	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	25	Αυτοτελής Μελέτη	25	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	25													
Εργασίες μετά τη λήξη κάθε διάλεξης	25													
Συμμετοχή σε καθοδηγούμενες συζητήσεις στο πλαίσιο των διαλέξεων	25													
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	25													
Αυτοτελής Μελέτη	25													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>														

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Επιλογή μεταξύ δύο εναλλακτικών τύπων εξέτασης:

1. Κατάθεση και παρουσίαση Απαλλακτικής εργασίας
2. Γραπτή Τελική εξέταση

Συμμετοχή στο μάθημα (εργασίες 30% )

Τα κριτήρια ανακοινώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική:

1. Τσέργας, Ν., 2013. *Θεραπευτικές προσεγγίσεις μέσω της τέχνης*. Αθήνα: Motibo

2. Τσέργας, Ν., 2020. *Θεραπεία μέσω της Ποίησης και Θεραπευτική Δημιουργική Γραφή*. Αθήνα: Gutenberg.

Πρόσθετη

Aldridge, D.(ed.), 2005. *Music Therapy and Neurological Rehabilitation*. London: Jessica Kingsley.

Αρχοντάκη, Ζ. & Φιλίππου, Δ., 2003. *205 βιωματικές ασκήσεις για την εμφύχωση ομάδων*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Atkins, S. & Williams, L.D., (eds.), 2007. *Sourcebook in expressive arts therapy*. Boone, NC: Parkway Publishers.

Beauchamp, H., 1998. *Τα παιδιά και το δραματικό παιχνίδι*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.

Blatner, A., 2000. *Foundations of psychodrama: History, theory, and practice*. N.York: Springer Publishing Company.

Boal, A., 1979. *Theatre of the Oppressed*. N.York: The theatre communications Group.

Boal, A., 1992. *Games for actors and non-actors*. London: Routledge.

Bolton, G., 1984. *Drama as Education*. Harlow: Longman.

- Bolton, G.,1992. *New perspectives on classroom drama*. London: Simon & Schuster.
- Bolton,G.,1979. *Towards a theory of drama in education*.Harlow:Longman
- Bruner, J.,1986. *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge: Harvard University Press.
- Cattanach, A., 1997. *Children's Stories in Play Therapy*. London: Jessica Kingsley.
- Cattanach,A.,2003. *Θεραπεία μέσω του παιχνιδιού*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Γκόβας Ν., 2002. *Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο: Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές*. Αθήνα: Μεταίχμιο
- Deldime,R.,1996. *Θέατρο για Παιδική και Νεανική Ηλικία*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός
- Duggan, M.& Grainger, R. (1997). *Imagination, Identification and Catharsis in Theatre and Therapy*. London: Jessica Kingsley.
- Dalley,T. et al.,1995. *Θεραπεία μέσω της τέχνης. Η εικαστική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Φιλίππου,Δ.&Καραντάνα,Π.,2010. *Ιστορίες για να Ονειρεύεσαι...Παιχνίδια για να Μεγαλώνεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Gladding, S.T.,2005. *Counseling as an art: The creative arts in counseling*. Alexandria, VA: The American Counseling Association.
- Greenberg, I. A. (ed.). ,1974. *Psychodrama: Theory and therapy*. New York: Behavioral Publications.
- Hargreaves, D. ,2004. *Η αναπτυξιακή ψυχολογία της μουσικής*. Αθήνα: Fagotto.
- Hunt, C., & Sampson, F., (eds.),1998. *The self on the page: Theory and practice of creative writing in personal development*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Jennings, S., Minde A.,1996. *Μάσκες της Ψυχής: Εικαστικά και Θέατρο στη Θεραπεία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Jennings, S.,2005. *Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Κοντογιάννη, Α.,2012. *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.
- Κοντογιάννη, Α.,2012. *Η Δραματοποίηση για παιδιά*. Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο,
- Κοντογιάννη, Α.,2008. *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.
- Landgarden, H.B.,1999. *Οικογενειακή εικαστική θεραπεία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Landy, R.J.,1986. *Drama Therapy: Concepts and Practices*. Chicago,IL: Charles C. Thomas.

Langley, D. M.,1993. *Dramatherapy and psychiatry*. London: Croom Helm.

Leedy,J.J.(Ed.).1973. *Poetry the Healer*. Philadelphia: JB.Lippincott.

Lepore, S. J., & Smyth, J. M. ,2002. *The writing cure: How expressive writing promotes health and emotional well-being*. Washington:American Psychological Association.

Lerner,A.(ed.),1994). *Poetry in the therapeutic practice*. St.Louis: MMB Music Inc

Levine,S.K.& Levine,E.G.,1998. *Foundations of expressive arts therapies: theoretical and clinical perspectives*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Malchiodi C.A., 2001. *Κατανοώντας τη ζωγραφική των παιδιών*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Mazza, N. (2003). *Poetry therapy: Theory and practice*. New York: Brunner-Routledge.

Mazza, N. (1999). *Poetry therapy: Interface of the arts and psychology*. Boca Raton/London: CRC Pr.

McMahon, L. ,1992. *The handbook of play therapy*. New York: Routledge

Μπέλλας, Θ.,2000. *Το ιχνογράφημα του παιδιού*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Rogers,N.,1993.*The creative connection:Expressive arts as healing*. Palo Alto, CA: Science and Behavior Books

Ροντάρι, Τ., 2003. *Γραμματική της φαντασίας: Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Timberlake, E.& Moore Culter, M.,2001. *Developmental play therapy in Clinical Social Work*. N.York: Allyn Bacon

Wigram, T.,1995. *The art and science of music therapy: a handbook*. Chur: Harwood Academic Publishers

*Επιστημονικά Περιοδικά*

*The Arts in Psychotherapy*

*Art therapy: Journal of the American Art therapy Association*

*American Journal of Dance Therapy*

*International Journal of Arts Medicine*.

*Journal of poetry therapy*

*Journal of Creativity in Mental Health*

*Music and Medicine*

*New Writing: International Journal for the practice and theory of creative writing*

*Nordic Journal of music therapy*

*Journal of music therapy*

*Journal of Drama therapy*

*Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry.*

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

<b>Τμήμα:</b>	Κοινωνικής Εργασίας
<b>Μάθημα:</b>	Η Τέχνη στην Πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας
<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	E5
<b>Διδάσκων:</b>	A.Κανδυλάκη-N.Τσέργας
<b>Τρόπος επικοινωνίας</b>	<a href="mailto:akandila@sw.duht.gr">akandila@sw.duht.gr</a> , <a href="mailto:ntsergas@sw.duth.gr">ntsergas@sw.duth.gr</a>
<b>Επόπτες/Επιτηρητές: (1)</b>	-
<b>Εξάμηνο:</b>	E
<b>Επίπεδο σπουδών: (2)</b>	Προπτυχιακό
<b>Τρόποι εξέτασης: (3)</b>	1.Κατάθεση και παρουσίαση γραπτής Απαλλακτικής εργασίας μέσω skype for business ή 2.Γραπτή τελική εξ αποστάσεως εξέταση μέσω eclass
<b>Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (4)</b>	<p>Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν μεταξύ δύο εναλλακτικών τύπων εξέτασης:</p> <p><i>1.Μέσω συγγραφής απαλλακτικής εργασίας</i> συνολικής έκτασης 3.000 λέξεων, η οποία παρουσιάζεται δημόσια προς το τέλος των παραδόσεων του εξαμήνου.Η παρουσίαση γίνεται με τη χρήση του συστήματος Skype for business.</p> <p><i>2.Τελική γραπτή εξέταση , η οποία θα πραγματοποιηθεί μέσω eclass.</i> Οι φοιτήτριες και φοιτητές θα πρέπει να συνδεθούν στην αίθουσα εξέτασης μέσω του ιδρυματικού τους λογαριασμού.</p> <p>Η εξέταση του μαθήματος θα γίνει εξ αποστάσεως από την ηλεκτρονική πλατφόρμα <a href="http://eclass.duth.gr">eclass.duth.gr</a>. Η καθαρή διάρκεια της εξέτασης θα είναι 120 λεπτά. Οι φοιτήτριες και φοιτητές οφείλουν να εξασφαλίσουν έγκαιρα κατάλληλες συνθήκες, όπως σταθερή σύνδεση στο διαδίκτυο, επιφάνεια εργασίας, κατά προτίμηση ηλεκτρονικό υπολογιστή και όχι κινητό τηλέφωνο, να συνδεθούν τουλάχιστον 10 λεπτά πριν την ώρα έναρξης και να τηρούν με μεγάλη προσοχή τις οδηγίες που δίνονται ως προς την διαδικασία της εξέτασης και την κατάθεση των απαντήσεων.</p>

(1) Συμπληρώνεται εφόσον υπάρχουν

(2) Συμπληρώνεται ανάλογα: μάθημα ΠΠΣ ή μάθημα ΠΜΣ

(3) Συμπληρώνεται με έναν ή περισσότερους τρόπους εξέτασης που επιθυμεί ο διδάσκων π.χ.

➤ γραπτή εργασία ή/και ασκήσεις,

➤ γραπτή ή προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία διενέργειας της εξέτασης.



(4) Στο πλαίσιο **Οδηγίες υλοποίησης** ο διδάσκων καταγράφει σαφείς οδηγίες προς τους φοιτητές όπου αναφέρονται:

α) σε περίπτωση **γραπτής εργασίας ή/και ασκήσεων**: οι ημερομηνίες παράδοσης και το μέσο υποβολής τους στον διδάσκοντα, ο τρόπος βαθμολόγησής τους, η συμμετοχή της εργασίας στον τελικό βαθμό και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

β) σε περίπτωση **προφορικής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες πραγματοποίησης της εξέτασης (π.χ. σε γκρουπ Χ απόμων), ο τρόπος εκφώνησης θεμάτων, οι εφαρμογές που θα χρησιμοποιηθούν, τα απαραίτητα τεχνικά μέσα για την υλοποίηση της εξέτασης (μικρόφωνο, κάμερα, επεξεργαστής κειμένου, σύνδεση στο διαδίκτυο πλατφόρμα επικοινωνίας), οι υπερσύνδεσμοι σύνδεσης με την εικονική αίθουσα ή ο τρόπος και ο χρόνος αποστολής του υπερσυνδέσμου, οι ημερομηνίες και ώρες που θα συνδεθεί κάθε φοιτητής (πρόγραμμα εξέτασης), η διάρκεια της εξέτασης (έναρξη-λήξη), ο τρόπος βαθμολόγησής, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση και η ώρα εξέτασής τους.

γ) Σε περίπτωση **γραπτής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες χορήγησης των θεμάτων, ο τρόπος υποβολής των απαντήσεων, η χρονική διάρκεια της εξέτασης, ο τρόπος βαθμολόγησής, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

**Ο/Η ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΕΣΩ ECLASS ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ CLASS WEB.**